

selected PRESS

Michael Huber, *Eine Wohnung wie ein Maßanzug - doch Heinz Franks Vermächtnis soll ausziehen*, Kurier, December 7, 2021

Katharina Rustler, *Originale Künstlerwohnung Heinz Franks von Räumungsklage bedroht*, DER STANDRARD, December 3, 2021

Caroline Dumalin, *The Shadow's Question to the Light's Answer: Heinz Frank*, Mousse 72, Summer 2020, p. 170-173

Michael Hübl, *Vielseitige Treue zur Leere*, Badische Neueste Nachrichten Karlsruhe, October 22, 2019, p. 17

Christian Egger, *Heinz Frank, Der Winkel des Endes kommt immer von hinten*, springerin 2/2019, p. 69-70

Heinz Frank, Bauwelt 6/7, February 15, 1985, p. 226-229

Masken demaskieren, architektur aktuell 34/1973, p. 44-45

Vienna: Heinz Frank thoughts, domus 497, april 4/1971, p. 51-54

Reinhard Prießnitz, *Der Prozess. Heinz Frank. Alles machen. Das gute Haus.*, protokolle '71, 1971

Seat, Architectural Design, July 1971

Schmäh als ästhetische Strategie der Wiener Avantgarden: Enzyklopädie des Wiener Wissens Band XXII (Edition Seidengasse), Hubert Christian Ehalt and Irene Suchy (ed.), Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra 2015

Heinz Frank, domus, 485 April 1970, p. 47

Viena: Pensieri di Heinz Frank, domus, 494 April 1971, p. 29-33

ONLINE

Anna Soucek, *Künstlerwohnung Heinz Frank*, January 5, 2022
<https://oe1.orf.at/programm/20220105/663995/Kuenstlerwohnung-Heinz-Frank-Film-The-Lamb-Xenia-Lesniewski>

Michael Huber, *Eine Wohnung wie ein Maßanzug - doch Heinz Franks Vermächtnis soll ausziehen*, December 7, 2021
<https://kurier.at/kultur/eine-wohnung-wie-ein-massanzug-doch-heinz-franks-vermaechtnis-soll-ausziehen/401831686>

Katharina Rustler, *Originale Künstlerwohnung Heinz Franks von Räumungsklage bedroht*,
<https://www.derstandard.at/story/2000131616117/heinz-frank-originale-kuenstlerwohnung-von-raeumungsklage-bedroht?ref=rss>

Amah-Rose Abrams, *Viennese Artist's Historic Art-Filled Apartment Is at Risk After His Landlord Refused to Extend the Lease to His Estate*, November 17, 2021
<https://news.artnet.com/art-world/heinz-frank-apartment-vienna-2036246>

Heinz Frank, The hole and the mirrow, December 27, 2020
https://contemporaryartdaily.com/2020/12/heinz-frank-at-lambdalambdalambda/?fbclid=IwAR2rE5488ZhU8J1SHAnyKTZG2I8auPd2INWGM0QaTpskw_MESNvx5ZFFTPE

Heinz Frank, The hole and the mirrow, December 17, 2020
<http://moussemagazine.it/heinz-frank-the-hole-and-the-mirror-at-lambdalambdalambda-prishtina-2020/>

Neringa Cerniauskaite, *RESERVOIR DOGS*, September 01, 2020
<https://www.artforum.com/diary/neringa-cerniauskaite-on-the-second-riga-biennial-83868>

Caroline Dumalin, *The Shadow's Question to the Light's Answer: Heinz Frank*, July 16, 2020
<http://moussemagazine.it/heinz-frank-caroline-dumalin-2020/>

Piero Bisello, *Heinz Frank and his metaphorical self-portraits*, November 07, 2019
<https://www.conceptualfinearts.com/cfa/2019/06/06/heinz-frank-artist/>

Johannes Halder, *Poet der löchrigen Leere*, October 02, 2019
<https://www.swr.de/swr2/kunst-und-ausstellung/poet-der-loechrigen-leere-heinz-frank-aus-wien-in-karlsruhe-100.html>

Anne Katrin Feßler, *Heinz Frank: Poet der löchrigen Leere*, February 22, 2019
<https://www.derstandard.at/story/2000098390238/heinz-frank-poet-der-loechrigen-leere>

PUBLICATIONS

Heinz Frank. *The Angle of the End Always Comes from Behind*, Maximilian Geymüller and Katharina Schendl (ed.), Kunsthalle Wien, Vienna 2021

The 2nd Riga International Biennial of Contemporary Art (RIBOCA 2) and suddenly it all blossoms, Rebecca Lamarche-Vadel (ed.), Riga 2020

Heinz Frank: Ich kehre mir den Rücken zu und trete in mich ein. Der Eigen-Epigone von Heinz Frank, Georg Schöllhammer (ed.), Sonderzahl, Vienna 2018

Wer war 1968?: Kunst Architektur Gesellschaft / Schluss mit der Wirklichkeit! Avantgarde, Architektur, Revolution, 1968., Georg Schöllhammer (ed.), Verlag Anton Pustet, Salzburg 2018

Heinz Frank, *UNSICHTBARE BILD DER MITTE*, O&O Depot (ed.), Berlin 2016

Normalzeit. Ein österreichische Kunstprojekt rund um das Wiener Wahrzeichen Würfeluhr, Lichterloh Kunsthandel, Anja Hitzenberger (ed.), Löcker Verlag, Vienna 2013

the scientific people, Recherchen zum Mythos des Primitiven, Christiane Kreja (ed.), Kunstraum Niederösterreich, Vienna 2012

raum_körper einsatz : Positionen der Skulptur., MUSA Wien (ed.), Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2010

VERGISS NICHT ZU VERGESSEN – HEINZ FRANK – Das Andere, Kunstverein Kärnten (ed.), Klagenfurt 2004

Austria im Rosennetz, Harald Szeemann (ed.), Springer, Vienna New York 1996

Vanilla. Ein Lokal und seine Zeit. Wien 1970-1974, Christiane and Lorenz Gallmetzer (ed.), Picus, Vienna 1994

Heinz Frank, *nicht eigen*, Vienna 1994

Wotruba und die Folgen. Österreichische Plastik seit 1945 in der Salzburger Landessammlung Rupertinum, Otto Breicha (ed.), Salzburg 1994

Kinderbuch für Architekten, Dietmar Steiner (ed.), Architektur Zentrum Wien, Löcker Verlag, Vienna 1993

Nicht mit weniger mehr sondern mit allem Nichts, tut not: Illustrationen, MAK Museum of Applied Art, Peter Noever (ed.), Löcker Verlag, Vienna 1992

Wiener Diwan, Sigmund Freud - heute, Thomas Zaunshirn (ed.), Ritter Verlag, Klagenfurt 1989

SKULPTUREN REPUBLIK. Vito Acconci, Sigfried Anzinger, Tony Cragg,..., Kunstraum Wien im Messepalast (ed.), Vienna 1988

Heinz Frank, *DIE TAPETE ENTSPRICHT DER HAUT, DER MAN ZU-BEZIEHUNGSWEISE ANGEHÖRT. ZWEI INNENKÄSTEN.*, Prodomo Peter Teichgräber (ed.), Vienna 1986

Heinz Frank, *HAND GEHIRN LOCH NUN*, Otto Breicha (ed.), Kulturhaus Graz, Graz 1986

INNOVATIONEN. Beispiele postinformeller österreichischer Bildkunst, Otto Breicha (ed.), Graz 1985

Zwölf Österreicher, Attersee, Brus, Frank, Gironcoli, Kocherscheidt, Lassnig, Nitsch, Pichler, Rainer, Rühm, Staudacher, Steiger, Galerie Klewan, Munich 1983

Heinz Frank, Galerie Hubert Winter, Wien/Düsseldorf 1984

A New Wave of Austrian Architecture, Institute for Architecture and Urban Studies (ed.), Catalogue 13, New York 1980

ILLUSTRATION. UND DIE REINSTE ABLENKUNG. HEINZ FRANK, Löcker&Wögenstein, Vienna 1980

italien jugoslawien österreich dreiländerbiennale *trigon 69* architektur und freiheit künstlerhaus graz 4 oktober bis 15 november 1969, Wilfried Skreiner (ed.), Neue Galerie, Graz 1969